

Актуализация: столица Сибири – Новосибирск, относительно молодой город. За небольшой период времени, 128 лет своего существования, он является рекордсменом по темпам развития, в нем совершенно множество научных открытий, отсюда родом множество талантливых людей – настоящих профессионалов своего дела. Третий по площади и населению город страны очень красив и неповторим - он наполнен множеством достопримечательностей и красивых мест. Несмотря на суровый климат, жизнь здесь спокойная и приятная. Новосибирск очень многогранен, каждый здесь может найти что - то свое, родное, душевное. Это город возможностей, где любой может чего - то достичь и показать себя в разнообразных сферах жизни. Я очень люблю свой город за то, что у него получается совмещать старинную архитектуру и современные постройки. Каждый квартал, каждый поворот – нечто удивительное, достойное внимания. Город успокаивает и удивляет. Он прекрасен, в нем нет перебора яркости красок, он идеально гармоничен и за это любим. Тут нет излишней суеты, или пугающей пустоты, люди зачастую приветливы и веселы. Где бы ты ни был, куда бы ни уезжал, сюда всегда хочется вернуться. Новосибирск – великолепный город. Я очень люблю свою малую Родину, поэтому решила выбрать тему проекта о родном городе, изучить и исследовать, как его показали поэты-современники, схожи ли наши взгляды и, может, открою для себя что-то новое.

Муранова Анастасия Андреевна
МБОУ СОШ № 210, 11 класс «Б»
Ленинский район, г. Новосибирск
Руководитель проекта:
Зарочинцева Лариса Анатольевна
учитель русского языка и литературы
высшей категории

Средства образной выразительности

Эпитет	красочное, выразительное определение предмета или явления
Метафора	переносное значение слова, основанное на сходстве
Метонимия	замена одного слова другим на основе смежности двух понятий
Олицетворение	наделение неживых предметов свойствами живых созданий
Сравнение	в сравнении есть и то, что сравнивают, и то, с чем сравнивают часто используются союзы: как, словно, будто

Теоретическая часть

Антитеза	фигура контраста, резкого противопоставления предметов, явлений, свойств
Анафора	повторение одинаковых элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка), повторение слов или сочетаний слов в начале предложений или стихотворных строк
Градиация	расположение слов, выражений при котором каждое последующее усиливает значение предыдущего или ослабляет его по возрастающей или убывающей значимости
Риторический вопрос	не требует ответа, а только усиливает эмоциональность высказывания, выражение утверждения в вопросительной форме
Риторическое восклицание	в форме восклицания содержит утверждение, усиление эмоционального воздействия
Многосоюзие	повтор избыточного союза, создает эмоциональность речи, намеренное использование повторяющегося союза
Ряды, парное соединение однородных членов предложения	использование однородных членов для большей художественной выразительности текста
Лексический повтор	повторение в тексте одного и того же слова, словосочетания
Парцелляция	особое членение высказывания, при котором возникают неполные предложения, следующие за основным, намеренное разделение предложения на значимые в смысловом отношении отрезки

Стилистические фигуры речи

Цель проекта: показать, каким видели Новосибирск поэты живущие в родном городе, чем для них являлся этот город. Моя исследовательская часть представлена на плакате анализом стихотворения Хаметова Рустама «Новосибирск» 2016, Арбеньевой Светланы «За что тебя любить, мой серый город?», Головина Юрия «В Новосибирске ранняя весна», Ачёловой Любви «Новосибирск стал удивительно красив»

Задачи проекта: 1) познакомиться со стихотворениями о Новосибирске Хаметова Рустама «Новосибирск», Арбеньевой Светланы «За что тебя любить, мой серый город?», Головина Юрия «В Новосибирске ранняя весна», Ачёловой Любви «Новосибирск стал удивительно красив»; 2) через анализ стихотворений и исследование использованных поэтами средств образной выразительности сделать вывод, каким в глазах деятелей искусства выглядит мой город, что они испытывают к нему и чем он для них является; 3) подвести итог, увидев картину нашего города глазами сибирских поэтов

Хаметов Рустам «Новосибирск», 2016 Исследую:

Виды средств образной выразительности	Примеры из текста	Комментарии
Тропы	Метафора - переносное значение слова, основанное на сходстве "Уходит вдаль проспектов лента"	Проспекты сравниваются с лентами, основываясь на сходстве их качеств
Метонимия - замена одного слова другим на основе смежности двух понятий	"Новосибирск - цветущий город"	Автор имеет в виду перспективный, развивающийся город
Олицетворение - наделение неживых предметов свойствами живых существ	"Новосибирск - цветущий город, Цветущий - стало быть, живой"	Автор видит в городе душу, оживляет его
Эпитет - красочное, выразительное определение предмета или явления	"Новосибирск открытый, добрый и простой; золотые купола церквей, цветущий город"	С помощью эпитетов автор придает разнообразие красок городу, помогает нам представить картину, которую видит в нем
Стилистические фигуры	Лексический повтор - повторение в тексте одного и того же слова, словосочетания "Новосибирск - цветущий город" в начале и в конце стихотворения	Фраза в начале является тезисом, а сам стих - доказательством, и ставя лексический повтор в конце, он подтверждает фразу, придает стихотворению законченности
Ряды, парное соединение однородных членов - использование однородных членов для большей художественной выразительности текста	"Открытый, добрый и простой."	Делают стихотворение душевнее

Арбеньева Светлана «За что тебя любить, мой серый город?» Исследую:

Виды средств образной выразительности	Примеры из текста	Комментарии
Тропы	Олицетворение - наделение неживых предметов свойствами живых Сравнение - в сравнении есть и то, что сравнивают, и то, с чем сравнивают, часто используются союзы: как, словно, будто Эпитет - красочное, выразительное определение предмета или явления "Серый город" "Колочий и безумный холод" "Раскидистый и страшный гром" "Купеческий контраст" "Темная ночь." "Огоньки в глазах"	"За фонари, что разливают темной ночью?" "Как будто выпила с рождения твой яд." "Серый город" "Колочий и безумный холод" "Раскидистый и страшный гром" "Купеческий контраст" "Темная ночь." "Огоньки в глазах"
Стилистические фигуры	Анафора - повторение одинаковых элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка), повторение слов или сочетаний слов в начале предложений или стихотворных строк Антитеза – фигура контраста, резкого противопоставления предметов, явлений, свойств Градиация - расположение слов, выражений при котором каждое последующее усиливает значение предыдущего или ослабляет его по возрастающей или убывающей значимости Риторический вопрос не требует ответа, а только усиливает эмоциональность высказывания, выражение утверждения в вопросительной форме "За что тебя любить, мой серый город? За каменные площадки и сто квартирный дом? За твой колочий и безумный холод? За твой раскидистый и страшный гром?"	"За твой колочий и безумный холод? За твой раскидистый и страшный гром?" Анафора вместе с однородными членами предложения позволяет автору сильнее показать достоинства и недостатки города Антитеза позволяет ярче высветить любовь автора к городу В этих строчках автор хотела подчеркнуть свои болезненные чувства, сильную любовь к Новосибирску Поэтесса обращается к городу не с вопросом, а с иронией призывает к любви

Головин Юрий «В Новосибирске ранняя весна...» Исследую:

Виды средств образной выразительности	Примеры из текста	Комментарии
Тропы	Метафора - переносное значение слова, основанное на сходстве "Вон в том дворе было время оно" "Вниз головою я детал со склона" "Внимая (да) вельню музы" Эпитет - красочное, выразительное определение предмета или явления "Чаялая сосна, сугробов голубизна, холодная луна"	Метафора позволяет поэту растроиться в своих воспоминаниях Эпитеты позволили автору показать парк, как образ чего - то чистого, нетронутого никем и ничем, родного Эпитеты позволили автору хотел выделить каждую мелкую деталь, что его окружала, показывая, что каждая из них имеет значимость и создает единую картину
Стилистические фигуры	Парцелляция - особое членение высказывания, при котором возникают неполные предложения, следующие за основным, намеренное разделение предложения на значимые в смысловом отношении отрезки Риторическое восклицание - в форме восклицания содержится утверждение, усиление эмоционального воздействия Ряды, парное соединение однородных членов - использование однородных членов для большей художественной выразительности текста "Внимая (да) вельню музы быть поэтом"	"Просторно. Ветрено. Родная сторона." "Ветвей изгибы, тропок прямизна." Таким разделение автор хотел выделить каждую мелкую деталь, что его окружала, показывая, что каждая из них имеет значимость и создает единую картину Поэт хотел дать подробную картину, показать как можно более точный образ места, о котором повествует

Ачёлова Любовь «Новосибирск стал удивительно красив» Исследую:

Виды средств образной выразительности	Примеры из текста	Комментарии
Тропы	Олицетворение - наделение неживых предметов свойствами живых существ "Кругом потоки современных машин Сияя, фыркая, проскальзывают мимо." Эпитет - красочное, выразительное определение предмета или явления "Удивительно красив" "Витринами сверкают" "Потоки современных машин" "Лучший город на планете"	Город в ее представлении живой, а многочисленные машины - сами жители, без остановки спешащие в неизвестном направлении Благодаря эпитетам в голове всплывает картинка праздника, фейерверка
Стилистические фигуры	Многосоюзие - повтор избыточного союза, создает эмоциональность речи, намеренное использование повторяющегося союза Ряды, парное соединение однородных членов - использование однородных членов для большей выразительности текста "Люблю я наши улицы и парки, Проспекты, скверы, сауны, мосты."	Таким образом поэтесса хотела показать плавность течения жизни, многообразие выбора, обилие впечатлений, которые можно получить от города Перечислением она хотела показать обширность мест и возможностей нашего города, его разнообразие и наполненность, передать это автору

Выводы. Новосибирск глазами сибирских поэтов: Прочитав, изучив и исследовав стихотворения, я пришла к выводу, что все поэты испытывают самые теплые чувства к родному городу, для них он любимое место и для жизни, и для встреч с друзьями, и для любования природой. Благодаря использованию различных средств образной выразительности и стилистических фигур речи, каждому поэту удалось показать именно свой, неповторимый Новосибирск. Точно можно сказать одно - каждый автор видит Новосибирск по-своему, даже одно и тоже место города у каждого поэта выглядит по-разному, поэтому мне было сложно создать какую – то определенную картину города, связав все произведения воедино. Каждый взгляд на мир Новосибирска различен, но мне стало ясно одно: жители — это отражение города, а город отражение жителей. Я выбрала создать проект именно по такой теме потому что я очень сильно люблю Новосибирск и увлекаюсь литературой. Мне нравится разбирать стихотворения по кусочкам на составляющие части и находить в них более глубокий смысл. Иногда восприятие стихотворения различно отличается до и после анализа. Мне очень радостно от того, что я нашла столько живописных, красочных, позитивных произведений о своей малой Родине, меня воодушевило, что множество людей разделяют мои чувства к Новосибирску и мы понимаем друг друга. Иногда у меня было ощущение, что я читаю и анализирую свои мысли в форме стихотворений авторов – сибиряков. Мне удалось посмотреть на любимый город с новой стороны, со стороны незнакомых людей, и это было очень интересно и захватывающе. Их творчество откликается в моей душе и сердце, напоминает о приятных моментах жизни, о том, какие хорошие события происходят сейчас и заставляет мечтать, вдохновляться, придумывать новые идеи времяпровождения, а также задумываться о развитии и улучшении города, чтобы он всегда радовал своих жителей и гостей. Мне кажется, что после проекта я стала обожать Новосибирск ещё сильнее, ведь посвятив ему проект, я узнала ещё больше любопытной информации и открыла для себя отличные стихи. Работая над проектом, я познакомилась с новыми для себя поэтами, провела анализ и исследование стихотворений о Новосибирске: Хаметова Рустама «Новосибирск», Арбеньевой Светланы «За что тебя любить, мой серый город?», Головина Юрия «В Новосибирске ранняя весна», Ачёловой Любви «Новосибирск стал удивительно красив», создала таблицы средств образной выразительности и стилистических фигур речи, с помощью которых поэтам удалось создать неповторимый образ Новосибирска, и написала по каждому стихотворению выводы.