

# Женщины в годы Великой Отечественной Войны 1941-1945гг.

Автор: Шевченко С.В., 2 курс группа ПКД-23,

Научный руководитель: Тобоева А.Е., преподаватель истории.

Профессиональное образовательное частное учреждение «Барнаульский кооперативный техникум Алтайского крайпотребсоюза», г.Барнаул.

**Актуальность** темы определяется особой значимостью Великой Отечественной войны в истории нашей страны; той ролью, которую сыграла патриотическая помощь женщин в укреплении военной мощи страны и достижении Победы в Войне; важностью последующего сохранения исторической памяти.

Изучаемой **проблемой** является сложность сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне и развития патриотизма в современности.

В **задачи** исследования входило:

- рассмотреть положение СССР накануне Войны 1941–1945 гг.
- рассмотреть основные подразделения мобилизованных женщин;
- проанализировать вклад женщин в победу в Великой Отечественной войне.

В работе использовались такие **методы исследования**, как:

Рис. 1 - Георгиевская лента, взятая за основу формообразования выставки

1. Последовательное применение основных принципов - объективности и историзма;
2. Аналитический метод оценки источников;
3. Общенаучные: обобщение, сравнение, анализ и синтез;
4. Специальные: историко-правовой, сравнительно-типологический.



Рис. 2 - Планируемое расположение: Центральный р-н – г. по ул. Ленина, 26

Победа над Фашистской Германией стала событием, оказавшим глубочайшее воздействие на дальнейшее развитие СССР и мира в целом. Женщины, будучи «слабым полом», воевали наравне с мужчинами. Многие были награждены почетными званиями посмертно. Для того, чтобы поддерживать память о таком невероятно важном событии, как это, о людях, героически отдавших жизнь за свободу Родины и наше место под солнцем, нами представлен образец выставки по теме исследования – «Женщины-герои в годы Великой Отечественной Войны». На выставке можно познакомиться с различными экспонатами времён Великой Отечественной Войны. Главная задача выставки - напоминание о трагичном событии прошлого, которое никогда не должно повториться.

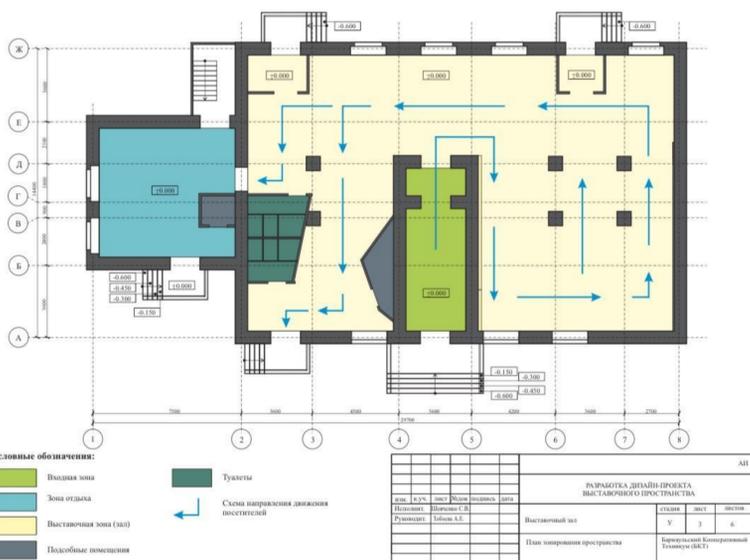


Рис. 3. - План движения по зданию

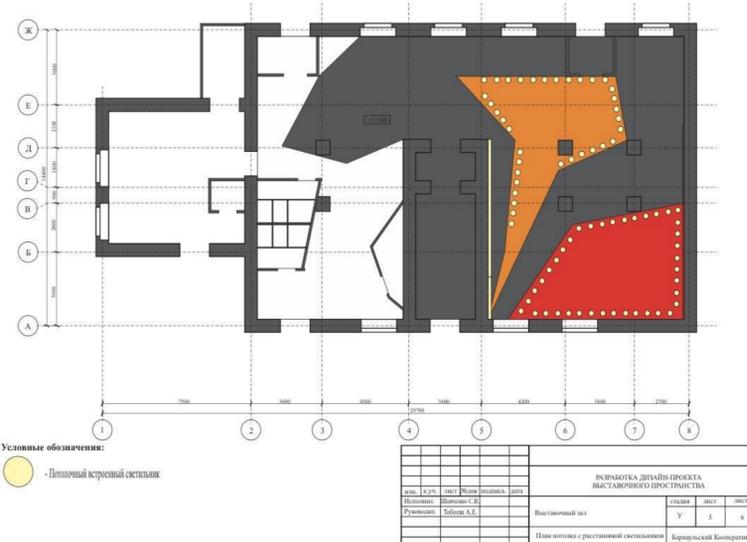


Рис. 4. - План потолка с расстановкой светильников

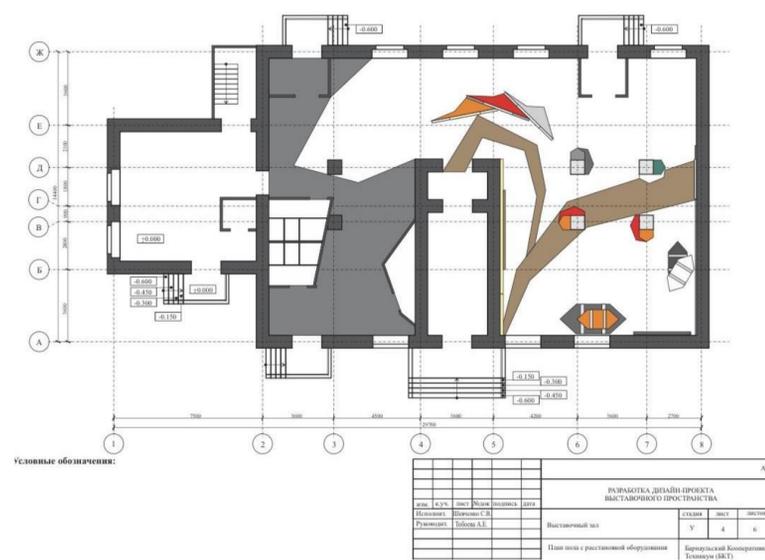


Рис. 5. - План пола с расстановкой оборудования

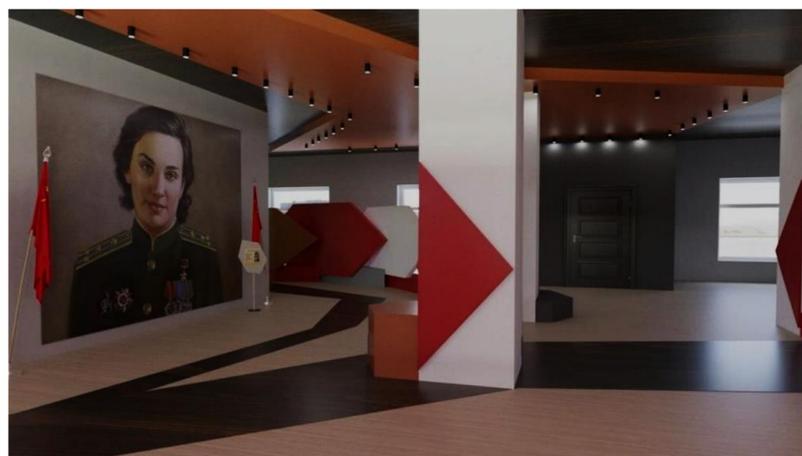


Рис. 6. - Главный зал. Ракурс 1. Валентина Гризодубова (вид 1).

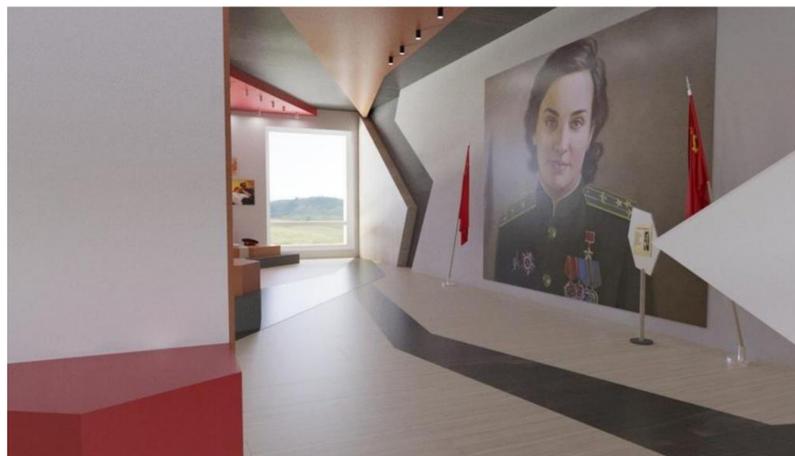


Рис. 7. - Главный зал. Ракурс 2. Валентина Гризодубова (вид 2).



Рис. 8. - Главный зал. Ракурс 3. Зоя Космодемьянская.